

العدد السابع

(السنة الخامسة)

اول ابريل سنة ١٩٢٥

رَوْضَةُ الْبَلَابِلِ

المجلة العربية الأولى من نوعها

منشروا ومحرروها - اسكندر سليمان

رئيس المعهد الموسيقي المصري

سكنها عسكرا شبراخيت



RAWDAT-UL-BALABEL

Revue Musicale Artistique Littéraire Mensuelle

La première dans la langue arabe

Directeur - Rédacteur

Alexandre Chalfoun

Directeur du Conservatoire Egyptien de Musique

الإدارة بناوع كلوتيك عمرة ٧٢ القرب من ميدان باب الجديد

Rue Clot Bey No 72 Près Place Bah-el-Hadid

إذا شئت من التبرع بالعلم أو بالخط أو قفا جسد عن غير سبيلها

الموسيقى هي روح الحياة

سليم وسبعان سيدناوي وشركاهم ليتمد

اكبر الخازن المصريه

بجميع انواع المنقائوره والملبوسات والمفروشات والامتعه الفاخره

ميدان الخازندار . بمصر

S. & S. SEDNAOUI & C^O L^{TD}
GRANDS MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
LE CAIRE
Place Khazindar

رَوْضَةُ الْبَلَابِلِ

مجلة موسيقية فنية أوبرية شهرية

منشأها ومحررها الاستاذ اسكندر شلقون

السنة الخامسة

اول ابريل سنة ١٩٧٥

العدد السابع

البنغمات

(نغمة النكريز Mode Nagorize)

(تابع لما سبق)

« كلمة في موضوع المؤلفات النغمية المصنوعة في هذه النغمة » -

بالرغم مما لنغمة النكريز من المزايا الموسيقية الممتازة . ومن اتساع مساحتها الصوتية وحسن صفاتها الفنية وما اشتملت عليه من الأبراج المختلفة ذات الألوان الموسيقية الجميلة فنغمة النكريز هي هندنا من أفقر النغمات بضاعة ومن أقلها استعمالاً .

وهذا التقدر في البضاعة مصدره القلة في الاستعمال . والقلة في الاستعمال مصدرها عدم الاقبال . وعدم الاقبال مصدره عكس العلم وعكس العلم مصدره الانقلاب الاجتماعي المجيب الذي حدث في مصر منذ طائفة من السنين . والانقلاب الاجتماعي يكون في أكثر الأحيان نتيجة انقلاب في المواطن وتحويل في وجهة الفكر والنظر

من كان يظن ان الموسيقى في مصر آصاب بما أصيبت به في هذه السنين بل من كان يظن أننا بدلاً من أن نرتقي نتدهر وبدلاً من أن نتقدم نتأخر ؟

لقد خالفت مصر سنة الحياة وانعكس فيها سير النظام المؤلف . وتعددت مصر على القانون العام الطبيعي لتقدم الامم . ووقع لها عكس ما يقع لجميع الشعوب . وفسد فيها المقياس الذي يتخذ عادة في تقرير مكان الامم من سلم الحضارة والرفق :

قد جرت العادة أن الموسيقى تتبع الامم في خطواتها . فإذا ما انجبت الامة الى الامام كانت الموسيقى أسبق الاشياء سعيًا الى ذلك المنهج ورافقت تلك الامة جنباً الى جنب .

وإذا ما أصيبت الأمة بمصيبة التفتقر والانحطاط. كان لموسيقى القسط الاوفر من التفتقر والانحطاط
ولكن مصر شذت عن هذا النظام وخالفت ذلك القانون . وبينما هي ترتقي في كل شيء تراها
تتأخر في فنها الموسيقي

كان العصر السابق في حياتنا الموسيقية أجمل وأنشط من عصرنا الحالي . كان الفن فيه أكثر
روعة وأشد حركة وحياء . كان عصر رغد ومسررات وانسراح . عصر خيرات وطمانينة وراحة بال
عصر عواطف ومعاني وروحيات . فإذا كان من شأنه : كان من شأنه أنه خلق دوراً فنياً باهراً فنياً
حياً . كان من شأنه أنه خلق الجمل والعتاش وسلامه وسوام من رجالات الفن ابطلا كانوا
يتبارون في العمل والتجديد والابداع . جاء على أثره العصر الحالي . عصر المدنية والتقليد عصر
التنازع وعبادة المادة . عصر التهادي في تطبيق المبادئ الانتفاعية واعتناق شريعة المصلحة الشخصية
وتبذ التضامن ومبادلة العطف وقتل روح الاتحاد فسادت الفكرة التجارية على الفكرة الادبية وماتت
عاطفة التضامن والتشجيع فتلاشى الرغد وحمد مصباح المسرات الحقيقية . وقلت الطيريات وزالت
راحة البال فالت شمس الفن نحو الغروب . وبردت أشعتها . واغمر بريقها . وأجدت رياض المعاني .
وجدت العواطف والروحيات . وأزوي رجال الفن واجبي الوجوه . وبرزت النساء كاشفي السواعد
وخلا الميدان للخلاعة بعد أن كان للمصنة والسكالك واتزع السوقة الثوب الفني من أيدي امرائه
وعظماؤه فبارت السوق . وقلت البضاعة . وكسدت الاسعار . ومثل هذا العصر القاحل تحمديه
القرايح وتحمديه الافكار ونحوت فيه المواهب وما الذنب ذنب رجال الفن بل ذنب البيئة التي
تغرت ونحوت وتفاضت فنجنت على الفنانين جناية الجمل وقتور الهم
ظهرت في عصر عبده وعتاش أغاني النهارند والنواير والحجاز كار والشوق افرا فاقبت عليها
الناس وتداولتها ودرستها ونشرتها بل وتخطاها خطفا . وظهرت في العصر الاخير أغاني الحجاز كار كرد
والنكرز وسواها فكان حظها البوار والكساد . وتلك هي العلة في فقر نعمة النكرز وفقر امتاها
من الثغفات .

لم يتهاون الملحنون عندنا ولم يكونوا يوماً ما من المقصيرين . بل ليكاد نشاطهم ان يكون مضرب
المثل اذ لم لا يكادون ان يقفوا على أخبار نعمة من الثغفات حتي يتساقون الى التلعين فيها ولكن ما
حياتهم في جود البيئة التي يعيشون فيها وما تدبيرهم أمام ذلك الجمهور الشاذ الغريب الذي وضع السلع
مكان التحف ورفع قدر السفافات والمزجيات وأعرض وتفاضى عن أصحاب النبوغ وذوي المواهب؟؟
وما الفائدة من نشاط وهم ومجهودات من جانب رجال الفن تقابل بالفتور والجحود من جهة الجمهور . بل
ما الفائدة من أن يتنافس الملحنون في التجديد والابتكار والابداع وهذا العصر لا يحب الجديد ولا
يفهم لغة الابداع .

لقد لحن الاساتذة القباي وحسن والحامي والشبح سيد درويش نكرزاً ولحن أيضاً الاستاذ
حسن افندي أنور وكاتب هذه السطور وسواهم من الملحنين نكرزوا ولكن هل راجت الحانهم
وبلغت ما تستحقه من اقبال وانتشار وشهرة ؟ لا . انها لم تبلغ من ذلك قدراً من المقادير وما ذلك
الا لان الروح الموسيقية الثنية المالية تلاشت واصبح لمصر فكرة موسيقية لا تستطيع معها الا

نواع السخيف والمبتذل والساقط من الفناء بل أصبحنا في عصر لا يطلب أهل جمالا معنويا بل
 يطلبون لذة مادية . ولا يلتصقون الفن الرافق السابح في الاعالي حيث تسبح الآيات بل يلتصقون
 عامي المبتذل المزوج بالافذار .

لِلرِّبَّاءِ وَالرَّاحِلِينَ

صوتها

صوتك هاج الشجوة في مسمي
 سمته فانساب في خاطري
 ودب في نفسي ديب المني
 سلوى من الدنيا تعزى بها
 طال به السهد كأن الدجى
 حتى اذا غيت ذاق الكرى
 كأنما لفظك في شدة
 فيه صباقي وفيه الضي
 نظمت أشعري وغنيتها
 أودمتها الشكوى فما رقت لي
 ولو تغيت بها عنده
 حبي من الشعر ومن نظمة
 غني وخلي الدمع يسق الذي
 لعل في صوتك لحياء ما

وأرسل المكنون من أدعي
 للشعر عين ثرة النبع
 والبرء في اليأس والموجع
 قلب شديد الخفق في أضلعي
 ضل به الفجر فلم يطلع
 ونام نوم الطفل في المضجع
 منحدر من دمي الطيم
 يشكو تبليغ فؤادي معي
 منظومة الحبات من مدمي
 من راح بالقلب ولم يرجع
 عاد الى الود ولم يقطع
 صوتك يسري في مدى مسمي
 قد جف من نفسي ولم ينم
 دفنت من حي ومن مطمي

احمد راي

— انشودة روضة البلابل —

(نظم وتلحين صاحب الروشتين)

من شهرول

يا بلابل الطرب غردي لا كُتِبَ
غردي لروضتنا لحن مغرم تعب
غردي في شجن سار لي على لب
واقذي فؤاد قى هائم من السرب

نغمه

أنشدني لنا عجا فيه آية الطرب
واذكري لنا سبباً بنهي الى سبب
قالنشد يسكري وهو متهي اربي
والقريض برقصي منه مرقص الخطب

نغمه

قد شغفت من صفري بالفنون والأدب

من غصن

غير أنني بهما ذقت غاية النعب
سبباً بقاتلي «موسيقى» العرب
في سبيل خدمتها راحني ومكابي
في سبيل رفعتها ما بلغت من رب

التقاء

مخلص لها أبداً في دي وفي حبي

فنام

لهفتي وكم تظف نالها وكم عطب
قبل كنت محتجياً فابويت من حجي
هل أكون متقدماً من جوى ومن وصب
رفع شأنها ألي عرش مجدها طلي

خاتمة

روضة البساتين

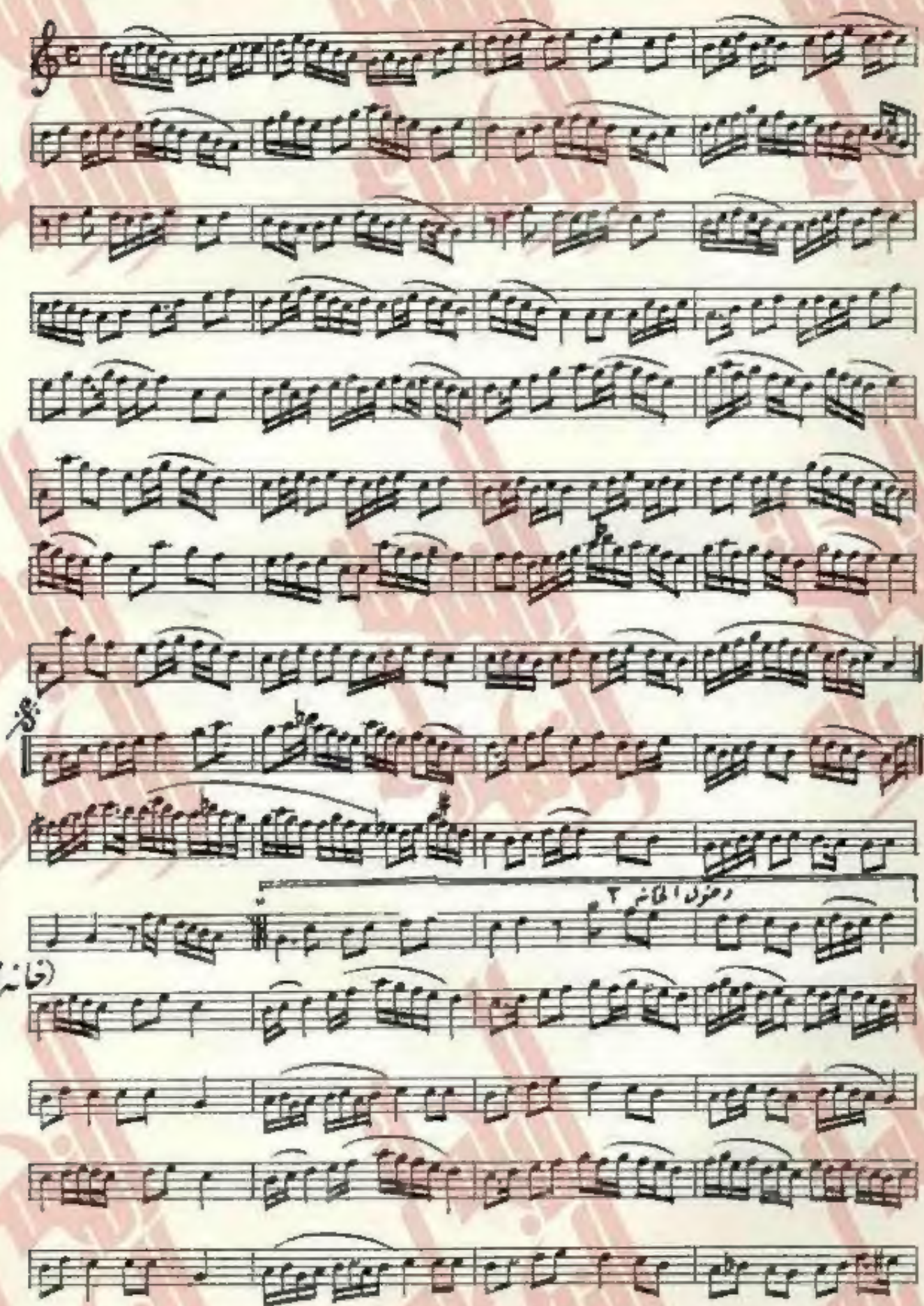
خاتمة

Fin

(في الآخرة البساتين)

(خاتمة البساتين)

بشرف بیات (المشهور بالاسكافی) موسیقی نظامی (میزانم ضربی فتح)



(خانه ۲)

ويجب الالتفات الى معنى قولنا ان الذبذبات تصل الى الاسماع بفعل دفع اجزاء الهواء لبعضها بعضاً فلا يفهم من ذلك ان الجسم الهوائي ينتقل امواجاً مدفوعة من مكانه الى ان يصل الى الاسماع . اذ لو تم ذلك لحدث مجري هوائي في كل مكان تمر فيه الآلات الموسيقية او يسمع فيه غناء . بل الذي يجب ان يفهم هو ان حول النقطة التي يحدث فيها الصوت تنذب الذرات الهوائية كذبذبات الوتر المعروف اي ذبذبات سلبية ايجابية فيعتمد الوتر الذرات الهوائية للملازمة المحيطة به . وهذه الذرات تصدم الذرات المجاورة لها فتحكم عليها بان تنذب ذبذبات مساوية لها بالدقة والاحكام وهذه الاخير تنقل بدورها حركة الذبذبة الى الذرات التي بعدها وهذه تنقلها الى التي تليها وجميعها تنفذ في الذرات التي بعدها الحكم الذي تنفذ فيه الذرات التي قبلها بالدقة والاحكام الى ان تتلاشى القوة الدافعة بسكون الوتر رويداً رويداً فتسكن جميع الذرات في مركزها الاصل بعد ان تؤدي وظيفتها بكل امانة .

مثال

خذ حجراً والقي به في وسط النهر وراقب ما يجري : يظهر على وجه الماء حول النقطة التي سقط فيها الحجر دائرة صغيرة تأخذ في الاتساع . يتبعها دائرة اخرى فدائرة ثالثة فرابعة فخامسة فسادسة فأكبر وتظهر جميعها متتابعة متلاحقة فكأن الثانية تدفع الاولى والثالثة تدفع الثانية والرابعة تدفع الثالثة وهكذا الى ان تتلاشى جميع الدوائر . فيخيل للناس ان الماء ينتقل من مكانه سائراً مع تلك الدوائر والحقيقة ان الماء مقيم في مكانه ولكن جواهر الماء او ذراته دفعت بعضها بعضاً بانتظام ودقة واحكام بحركة تشبه حركة الذبذبة وارتدت الى اماكنها فانتقلت بهذا الدفع المتوالي حركة الذبذبة التي حدثت بفعل اصطدام الحجر عند سقوطه في الماء من ذرة الى ذرة الى ذرة حتى النهاية والكتلة المائية في مكانها لم تنتقل والدليل على ذلك انه اذا وجد أثناء هذه التجربة جسم من الاجسام الخفيفة التي تطوف على وجه الماء كقطعة من الورق او شبيه ذلك فان الدوائر المائية تتدافع في طريقها الطبيعي وذلك الجسم ثابت في مكانه لا يتحرك .

الزمن الموسيقي

الزمن الموسيقي هو الذي كان مبدءاً لن قانون التوقيت وقانون التوقيت وضع لتقرير المقادير الزمنية المختلفة التي تستغرقها الاصوات الموسيقية من الوقت .
ولوقت نظامات وقواعد يجب مراعاتها والعمل بها بكل احكام ودقة .
واذا كانت الموسيقى من النوع البطيء استغرقت اصواتها من الوقت اكثر مما لو كانت هي من النوع السريع طبعاً .
وكما انه يمكن للصوت الواحد ان يستغرق من الوقت ثانية واحدة او عشرأ من الثواني او اكثر كذلك يمكن اخراج عشرة اصوات متتابعة او اقل او اكثر في ثانية واحدة او في ثاليتين .
والفائدة المثل في قانون التوقيت هي حفظ الدقة بين مقادير الاصوات الزمنية في حالتي السرعة والبطء

فإذا كانت وحدة الزمن أي وحدة الميزان الزمني بطيئة وجب أن تتبعها جميع المقادير الزمنية الواردة في الموسيقى وتخضع لقانونها في النظام والتناسب وإذا كانت تلك الوحدة سريعة وجب كذلك أن تتبعها جميع المقادير وتخضع لقانونها في النظام والتناسب. إلا في بعض الحالات التي تختلف فيها الحركة من حيث السرعة والبطء فهناك اصطلاحات تقررت لها.

ويمكن تقسيم الوحدة الموسيقية إلى نصفين وأربعة أرباع وثمانية ثمان وما بعد ذلك على قدر الحاجة والمستطاع. كذلك يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أثلاث وستة أسداس وغير ذلك مما سنبشرحه في المروس المقبلة.

ويجب اعتبار الوحدة الزمنية كميزان تزن به الموسيقى فتخرج صحيحة طبقاً لقانون التوقيت. وكل موسيقى خلت من الأحكام والاتزان الزمني تعتبر مختلفة مرتبكة معتلة.

وكما أن الأصوات الموسيقية على اختلافها وكثرتها خاضعة لقانون التناسب وناموس الاتلاف وجمال الترتيب. كذلك المقادير الزمنية الموسيقية خاضعة لقانون التوقيت والتناسب والاتزان.

كل شيء في الطبيعة خاضع لقانون التوازن. فليل والنهار نظام زمني وميزان. والشمس والقمر والكواكب والأفلاك جميعها خاضعة لناموس التوازن الزمني. كذلك الأرض في دوراتها هي خاضعة لهذا الناموس. ولا يجهل من له أقل الملم بالمعلم أن الكائنات جميعها خاضعة لحكم التوازن والتداول المنتظم. وأن الميزان قانون الخليفة. وأصل الموسيقى. وأصل الشعر. وهو مبدأ كل قاعدة. وقاعدة كل تناسب. وتناسب كل اختلاف في الموسيقى. وطبيعة التوازن الزمني غريزية في الإنسان وفي بعض الحيوان وفي كثير من الطيور. فلها ما طبع على نوع من الرقص خاص به مصحوب بحركات في منتهى الدقة من حيث التوازن الزمني.

ولا ينكر أحد أن الإنسان بفطرته وغريزته يرتاح إلى التوازن. والشواهد كثيرة كالرقص ونقر الطبول واللعب بالدفوف وكثير غير ذلك. وكلنا يعلم أن الأصوات المتناسبة الموزنة تطفئ الطباع وترتاح لها الأرواح. وتسكن حدة الأمزجة. وينشرح لسماعها الصدر. وبالعكس إذا فقدت الأصوات تناسبها وزانها احدثت في الصدر انقباضاً. وفي النفوس ازعاجاً. وفي الأرواح عذاباً. وفي القلوب نفوراً.

وإذا أمعن المرء التأمل فيما يحيطه بل في نفسه وجد كثيراً من الشواهد على أن التوازن الزمني هو قانون عام للنظام والترتيب والتناسب والجمال.

فحركة (الساعة) إذا لم تكن موزنة دلّت على ارتباك. وهي لن تلبث أن تقف عن السير. وتبض القلب إذا لم يكن موزناً في زمنه دل على اختلال كبير في الصحة وعدم انتظام الدورة الدموية في الجسم.

والتنفس إذا لم يكن موزناً في مقاديره الزمنية دل على علة في الصدر أو على اختناق. وخطواتنا في السير إذا لم تكن موزنة دلّت على اختلاف التوازن التي سواء بفعل الحجر أو بتأثير

عة في المح أو ضعف في القوى أو غير ذلك . وكما يعاني الأعرج من الثعب في مشيته لأن خطواته خالفت قانون التوازن.

وكما من الشواهد والأدلة نستطيع تقديمها لولا أننا نرى الكفاية فيما تقدم .
ولا شك أدرك المطالع بما تقدم أن عامل الصوت وعامل الزمن في الموسيقى هما من أهم عواملها بل هما خلاصة ما فيها وتقيس جوهرها وأصل معناها وأنه هل قدر الاختلاف والتناسب والتوازن ونظام التوقيت تكون الموسيقى جميلة حلوة صحيحة فنية وعلى قدر التناظر والنقص في التناسب والتوازن والارتباك الزمني تكون كريهة مشوهة محزنة بعيدة عن المنهل الفني الشهي العذب .
وكما أن الجمال هو تناسب المراتب . فالموسيقى هي تناسب الأصوات والأوقات .



العلامات الموسيقية

القسم الاول

ماهي الموسيقى

(١)

الموسيقى هي من صناعة الاصوات الجميلة في التللف صوتي وانراي رمي .
اذن فهي تتكون من عنصرين :
العنصر الاول هو الصوت بما فيه من حلاو في الصقات .
والعنصر الثاني هو الزمن بما فيه من اختلاف في المقادير .

(٢)

فاذا شئنا ان نقرأ الموسيقى كما نقرأ أية كتابة كدت نحتجنا الى اصطلاحات كتابية خاصة
للطبقات الصوتية والمقادير الزمنية . ولذت هي وجبة لعلامات لموسيقية المعروفة « بالدوتة »
« اذا درست ها أمكن لنا ان نقرأ الموسيقى بسهولة التي نقرأ بها أية كتابة كانت .

عوامل العلامات الموسيقية

(٣)

للامات الموسيقية عوامل أساسية أربعة:

- العامل الأول : المدرج الموسيقي
- العامل الثاني : علامات المقادير الزمنية
- العامل الثالث : علامات مقادير الصمت
- العامل الرابع : علامات التحويل

يتبع ذلك بعض الاصطلاحات المختلفة لتقدير درجات القوة وفوجات السرعة المختلفة وللدلالة على عودالي بدء أو ختام أو تكرار أو استئناف وغير ذلك مما يفصح عن نوع القطعة من العواطف على اختلاف أنواعها ويقرر حالها المعنوية والفرض التي المقصود بها وغير ذلك مما سيطهر في مكانه.

(٤)

فالمدرج الموسيقي وظيفته تحديد الطبقات الموسيقية المختلفة تلك الطبقات التي تكون
العنصر الأصلي في الموسيقى .

وعلامات المقادير الزمنية من شأنها تقدير المدة القارونية لا صوت . تلك المدة التي هي
أساس العنصر الفني في الموسيقى .

وعلامات مقادير الصمت من شأنها أن تحدد مدد الصمت التي تفصل الجمل الموسيقية أو
ترد حلالها . وهي لا تختلف في وظيفتها عن علامات المقادير الزمنية السابق ذكرها إلا في أن
تلك العلامات تقدر مدة لصوت موسيقي وهي تقدر مدة لمقادير من الصمت .

وعلامات التحويل وظيفتها تغيير طبقات الاصوات الاساسية التي تتكون منها السلسلة
الاصيصة للسلم الموسيقي الطبيعي بحسب ما تقتضيه حالات النغمات ولا انتقالات والتغيرات
المختلفة التي يساق فيها اللحن أو المعزوفة الموسيقية.

ولا تتم الفائدة من تلك العوامل اللازمة ولا يمكن لكل منها ان تقوم بوظيفتها الا
بانضمامها واجتماعها الى بعضها بعضاً.

والمدرجات مفردة لا تفي بالغرض المقصود الا اذا انضمت اليها علامات المقادير الزمنية.

وعلامات المقادير الزمنية مفردة لا يستفاد منها شيئاً حتى اذا ما وردت في المدرج الموسيقي
تمت الفائدة من الجانبين

كذلك علامات العدوت فلا قيمة لها لا اذا تخللت علامات المقادير الزمنية

وكذلك علامات التحويل فلا قيمة لها الا بورودها في بدء المدرجات أو مجاورة لعلامات
المقادير الزمنية

السلم الموسيقي العام

(٥)

السلم الموسيقي العام هو سلسلة الاصوات الموسيقية مرتبة فيما بينها ترتيباً منتظماً بحسب
درجة كل صوت في مقياس الطبقات الصوتية ابتداء من أعظمها الى أرفعها

(٦)

ولا يكون هذا السلم صحيحاً بالمعنى الموسيقي الذي إذا كانت طبقات الاصوات التي يتكون منها تامة الاختلاف تروق لحاسة السمع وكانت تنسب التي ينسب صحيحة موسيقية فيه لحنية تجعلها صالحة لصياغة الألحان والمزروعات . وفي هذه الحالة تسمى هذه الاصوات طبيعية لأنها انعمت بطبيعتها مع طبيعة حاسة السمع . أما إذا انفردت فيما بينها وفسدت نسبتها وأصبحت بصورة تزعج لها طبيعة حاسة السمع وجب حينئذ أن تسمى بالاصوات الشاذة أو العرة وفي هذه الحالة تكون مائدة لكل المزايا والصفات الموسيقية الفنية .

(٧)

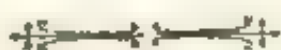
يشبه السلم الموسيقي العام في الموسيقى لحروف الهجاء في اللغات والارقام في علم الحساب

فكما أن حروف الهجاء في اللغات أهميتها .

وكما أن الأرقام كالأبجدية في علم الحساب

فسلم الموسيقى درجاته الصوتية أبجدية الموسيقى . وكما أن لحروف الهجاء والارقام أسماء

تميزها فالاصوات أيضاً أسماء تميزها .



أسماء الأبجدية الموسيقية

(٨)

للأبجدية الموسيقية سبعة أسماء وهي

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
سي	لا	صول	فا	مي	ري	دو
SI.	LA.	SOL.	FA.	MI.	RE.	DO.

(٩)

يبدأ السلم الموسيقي من الصوت لمتاهي في الغلطة لصادر عن ١٦ ذبذبة مزدوجة في الثانية الواحدة (انظر: الاصوات والذبذبة صحيفة ٦) وينتهي الى الصوت المتاهي في الحدة الصادر من ٨١٩٢ ذبذبة مزدوجة في الثانية الواحدة

(١٠)

ويشتمل هذا البعد الاعظم الكائن بين هذين الحدس المتاهيين على ٦٤ درجة صوتية مقمه الى تسعة دواوين موسيقية (٩ Octaves) . وبالرغم من ضخامة هذا السلم واتساع مساحته وكثرة عدد درجاته الصوتية فهو لا يحتاج الا الى سبعة اسماء فقط لتسبع الدرجات الاولى منه . اذ ان هذه الدرجات السبع هي الاصوات الاساسية له وكل ما يأتي بعدها حتى نهاية الاربع والستين درجة ماهو الا جواربها واصواتها الحادة الصياحة .

بيان ذلك اذا بدأنا عند الدرجة الاولى من السلم الموسيقي وتقدمنا فيه بالترتيب المتوالي درجة درجة رى ان السبع الدرجات الاولى تختلف جميعها عن بعضها البعض اختلافاً تاماً من حيث الشخصية والطبقة واتفاق عدد لذبذبات أيضاً .

ولا شك رى هالك ثلثاً فيما بينها ولكنه اختلاف جزئي يختلف بنسبة الابعاد التي تفصلها . حتى اذا ما بلغت الدرجة الثامنة من ذلك السلم وقفنا أمام حادث مفرد لا يمكن ان يقع الا بين كل صوت والصوت الثامن من بعده في ترتيب .

وهذا الحادث هو حادث الاثنتلاف التام . حادث الاتفاق النوعي في لصوت .

واتضح لنا ان كل ثامن هو من نوع الاول ومن جنسه ومن جوهره والمثل الوحيد لشخصيته والصوت الوحيد الذي يمكن ان ينوب عنه ويؤدي وظيفته تأدية يسجز عنها كل صوت سواء .

والترهاد الصاع على الوحدة بين كل من القرار والجواب في الشخصية الجنسية وعلى ما بينهما من الصلة الصوتية التامة هو عدد ذبذبات كل منهما .

عدد ذبذبات القرار تكون دوما نصف عدد ذبذبات الجواب بالدقة والاحكام .
وتلك قاعدة لا يمتريها اقل تمييز .

وقرب مثل يسر حقيقة الصلة بين القرار والجواب هو صوت الرجل مة ابل صوت المرأة .

فإذا اشترك الرجل والمرأة في الغناء يسر على الرجل ان يفي من ذات طبقتها لما طبعت هي عليه من حدة الصوت
كما يسر عليها هي أيضاً ان تؤدي الغناء من ذات طبقة صوته لضخامة حنجرتة ولما طبع عليه من غلظة في الصوت .

هي هذه الحالة يؤدي الرجل الغناء من الطبقة الفليضة التي استلماعتها حنجرتة .
أما المرأة فإذا شامت ان تشترك وتغامر في الغناء فلا مندوحة لها من ان تجأ الى جواب طبقة
ليتم الاتفاق الصوتي بين الاثبير وليكون الائتلاف تاماً بين الطبقتين .

فبعد انفصال بين الطبقتين أي ما بين القرار والجواب او ما بين كل صوت وصياحه أو
وغليظة هو بُعد ذو سبع درجات .

لذلك لم تكن حاجة الموسيقى الا الى سبعة اسماء فقط هي التي سبق ذكر .

(١١)

وعلى ذلك يكون الثامن جواً للاول وصياحاً له ويكون التاسع جواباً للثاني وصياحاً له
والعاشر جواباً لثالث وصياحاً له وهكذا حتى النهاية والعكس بالعكس من جانب القرارات . . .

لغة	لغة	لغة	
سي	(٢١) جواب الرابع عشر		
لا	(٢٠) جواب الثالث عشر		
صول	(١٩) جواب الثاني عشر		
فا	(١٨) جواب الحادي عشر		
مي	(١٧) جواب العاشر		
ري	(١٦) جواب التاسع		
دو	(١٥) جواب الثامن		

اليونان الثالث
ثانية

سي	(١٤) قرار الواحد والعشرين وجواب السابع	
لا	(١٣) قرار العشرين وجواب السادس	
صول	(١٢) قرار التاسع عشر وجواب الخامس	
فا	(١١) قرار الثامن عشر وجواب الرابع	
مي	(١٠) قرار السابع عشر وجواب الثالث	
ري	(٩) قرار السادس عشر وجواب الثاني	
دو	(٨) قرار الخامس عشر وجواب الاول	

اليونان الثاني
اولى

مي	(٧) قرار الرابع عشر	
لا	(٦) قرار الثالث عشر	
صول	(٥) قرار الثاني عشر	
فا	(٤) قرار الحادي عشر	
مي	(٣) قرار العاشر	
ري	(٢) قرار التاسع	
دو	(١) قرار الثامن	

اليونان الاول
قراران

المدرجات الموسيقية

(١٢)

المدرجات الموسيقية ستة تختلف عن بعضها باختلاف الطبقات التي تمثلها من حيث درجة الغلظة والحدة وبالرمز الذي يرد في أولها فيميز كل واحد منها عن الآخر.

(١٣)

فتنقسم المدرجات إلى واحد خاص بالطبقات الغليظة وأربعة خاصة بالطبقات الوسطى وواحد خاص بالطبقات الحادة.

(١٤)

فالمدرج الخاص بالطبقات الغليظة يسمى مدرج مفتاح فا (F♯)

(١٥)

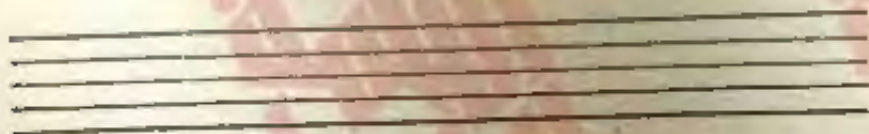
والمدرجات الأربعة الخاصة بالطبقات الوسطى تسمى مفتاح دو (Do)

(١٦)

والمدرج الخاص بالطبقات الحادة يسمى مدرج مفتاح صول (Sol)

(١٧)

ولهذه المدرجات جميعها شكل ابتدائي واحد مكون من خمسة أسطر أفقية متساوية في الطول واليبدأ الذي يفصل كل سطر عن الآخر وهذا مثال منها



(١٨)

وبحسب الاصطلاح تبدأ هذه الاسطر من الاسفل فيكون السطر الاسفل الاول والسطر الاعلى الخامس .

وكذلك المسافات ايضا . الكائنة بين السطور فتبدأ من الاسفل وتسمى بانهار فيقال النهر الاول . النهر الثاني . الخ

ويسمى الفضاء الكائن تحت المدرج بالفراغ الاسفل والفضاء الكائن فوقه بالفراغ الاعلى . وهذا مثال :

السطر الخامس	الفراغ الاعلى
السطر الرابع	النهر الرابع
السطر الثالث	النهر الثالث
السطر الثاني	النهر الثاني
السطر الاول	النهر الاول
	الفراغ الاسفل



الصلة بين المدرج المارسيقي والسلم الماوسيقي

(١٩)

الفكرة التي ابتدعت المدرج الموسيقي صدرت عن ترتيب السلم الموسيقي وتركيبه . فالسلم الموسيقي يبدأ من أغلظ الاصوات ويمشي درجة درجة صاعداً الى أحدتها . وكذلك المدرجات الموسيقية . ففي جميعها تبدأ الطبقات من الاسفل الى الاعلى . فانلظ صوت بين الاصوات المقررة لكل مدرج مكانه أسفل مكان في المدرج واحد صوت منها مكانه أعلى مكان في المدرج .

يقع

(وكلاء روضة البلابل)

في مصر : نعمة افندي منصور - وعنوانه : شارع العباسية رقم ٤٨

في دمشق : مشيل افندي الله ويردي

في البرازيل : ميخائيل افندي ناصيف فرح المقيم في سان باولو وعنوانه :

III = Snr. Miguel N° Farah Gaixa, Postal 1393, S. Paulo, Brazil

مجلة روضة البلابل الموسيقية

اشترائها

للسنة نصف سنة

خارج القطر ١٧٥ ٩٠

داخل القطر ١٥٠ ٨٠

والاشتراك يدفع مقدماً بحوالة على مكتب بوستة الفجالة بالقاهرة

كتاب

أشهر قصص الحب التاريخية

بقلم الاديب الكبير سلامه موسى

اصدرت مجلة الهلال الغراء مع عددها لشهر فبراير سنة ١٩٢٥ هذا الكتاب النفيس ووزعته على مشتركيها الافضل رسم الهدية ولا ننال اذا ما قلنا ان هذا الكتاب من اطل ما ظهر في اللغة العربية . ففي هذه المجموعة التاريخية اشهر قصص الحب لاشهر الرجال والنساء في التاريخ من شرقيين وغربيين . ففيه بحديقة غرام كليوباترة والاميرة طورة كاترين ، وماري انطوانيت ، ونايليون ، وفكتور هوغو ، وجميل وبقيّة ، وصبيحة وابن ابي عامر الخ ... وقد زين الكتاب بصور كثيرة وعنه ١٢ غرماً ويطلب من ادارة المجلة ومن مكتبة الهلال بمصر

تياترو حديقة الازبكيه

« شركة زرقية التمثيل العربي »

مكاشه وشركام

توالي الشركة تمثيل روايتها التمثيلية بجميع أنواعها من تراجمي ودرام وكوميدي وأوبرا وأوبريت او اوبرا كوميك وكوميدي دراماتيك بمسرحها العظيم المشيد على أحدث طراز وجوقها الذي يضم اقتر المعروفين في القطر المصري

(مواعيد التمثيل)

يوم السبت والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس من الساعة ٩ مساء يوم الجمعة والاحد (حفلات نهائية) تبتدى الساعة ٦ ونصف

مطبعة رحيميس بالفجالة بمصر